ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР.

№ 60 (834) Среда, 29 декабря 1937 г. ЦЕНА 20 КОП.

2. Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина

*30 декабря 1937 года исполняется 15 лет со дня образования Союза Советских Социалистических Республик.*

*Да здравствует братское единение народов великой страны социализма!*

## ЗА НОВЫЕ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Всего несколько дней отделяют нас от 1938 года — первого года третьей сталинской пятилетки.

Уходящий в прошлое 1937 год ознаменовался величайшими победами советского народа, крупнейшими политическими событиями, которые будут записаны на страницах мировой истории.

В этом году страна социализма, родина трудящихся всего мира, торжественно отмечала свой славный 20-летний юбилей. Страна подводила величественный итог пути, пройденного ею за 20 лет после Великой Октябрьской Социалистической революции, пути, по которому миллионы трудящихся Советского Союза пришли к счастливой и радостной жизни.

В этом же году, завтра, 30 декабря, исполняется 15 лет великого братского содружества народов — Союза Советских Социалистических Республик. Пятнадцать лет назад первый С'езд Советов СССР утвердил договор об об'единении в союзное государство четырех республик — РСФСР, УССР, БССР и ЗСФСР. С'езд принял историческую «Декларацию об образовании Союза Советских Социалистических Республик», в которой говорилось:

«Воля народов советских республик, собравшихся недавно на с'езды своих советов и единодушно принявших решения об образовании «Союза советских социалистических республик», служит надежной порукой в том, что Союз этот является добровольным об'единением равноправных народов, что за каждой республикой обеспечено право свободного выхода из Союза, что доступ в Союз открыт всем социалистическим советским республикам как существующим, так и имеющим возникнуть в будущем, что новое союзное государство явится достойным увенчанием заложенных еще в октябре 1917 года основ мирного сожительства и братского сотрудничества народов, что оно послужит верным оплотом против мирового капитализма и новым решительным шагом по пути об'единения трудящихся всех стран в мировую социалистическую советскую республику.

Заявляя обо всем этом перед всем миром и торжественно провозглашая незыблемость основ советской власти, нашедших свое выражение в конституциях уполномочивших нас социалистических советских республик, мы, делегаты этих республик, на основании данных нам полномочий, постановляем подписать договор об образовании «Союза Советских Социалистических Республик».

Вдохновителями и руководителями огромной работы по созданию многонационального Советского Союза, насчитывающего теперь одиннадцать союзных республик, были товарищи Ленин и Сталин.

И сейчас, на рубеже 1938 года, мы можем с гордостью оглянуться на путь, пройденный Советским Союзом.

За эти пятнадцать лет трудящиеся Советского Союза под руководством большевистской партии, в борьбе против троцкистско-бухаринских изменников родины, против буржуазных националистов и прочих врагов народа, построили социализм. На месте полунищей и разоренной страны они создали могучую, свободную и обильную социалистическую державу, в которой нет места национальному неравенству и эксплоатации человека человеком.

«В результате мы имеем теперь вполне сложившееся и выдержавшее все испытания многонациональное социалистическое государство, прочности которого могло бы позавидовать любое национальное государство в любой части света» (Сталин).

В 1937 году, впервые, на основе самого демократического в мире избирательного закона, свободные и счастливые граждане Советского Союза избрали Верховный Совет СССР. Выборы эти наглядно показали всему миру железную сплоченность советского народа, его моральное и политическое единство, его беззаветную преданность партии Ленина—Сталина. Несокрушимый сталинский блок коммунистов и беспартийных одержал грандиозную победу на всенародных выборах.

В этом году гордые соколы нашей страны, славные советские летчики, на глазах у изумленного человечества достигли Северного полюса, а затем по небывалой трассе соединили Советский Союз и США прямым воздушным путем через северную вершину мира.

В этом году было закончено величайшее сооружение нашего времени — канал Москва—Волга.

Трудно перечесть политические, хозяйственные и культурные достижения страны, уверенно идущей к коммунизму под гениальным водительством любимейшего вождя народов великого Сталина.

Немало сделано за этот год и советской кинематографией. Правда, работники советского кино не сумели еще вывести советское кино в ряд передовых отраслей советского хозяйства и культуры. Усилиями вражеской шайки, проникшей на важные участки кинематографии (аппарат ГУК и некоторых киностудий), было сорвано выполнение производственной программы. Враги пытались ослабить идейную и художественную силу советского киноискусства. Но ставка их была бита. Бдительность славных наркомвнудельцев, руководимых сталинским наркомом тов. Н. И. Ежовым, помогла обнаружить и ликвидировать вражеские гнезда в кинематографии. Повышая свою революционную бдительность, работники кино до конца очистят свои ряды от проникших туда окольными путями вредителей и диверсантов, фашистских наемников, троцкистско-бухаринских бандитов.

Вопреки проискам врагов, советская кинематография с каждым днем растет и крепнет. Под испытанным руководством большевистской партии, уделяющей огромное, повседневное внимание кинематографии, талантливые советские мастера создают непревзойденные образцы правдивого, красочного, яркого киноискусства.

В 1937 году в рекордно короткий срок был поставлен фильм «Ленин в Октябре», завоевавший горячую любовь миллионов советских зрителей. На экранах страны появились «Депутат Балтики», «Последняя ночь», «Петр I», «Возвращение Максима» и десятки других картин, достойно продолжающих лучшие традиции советской кинематографии.

Огромные политические и творческие задачи встают перед советской кинематографией в приближающемся 1938 году.

Советская кинематография должна делать картины еще **лучше**. Она должна использовать всю широкую палитру своих изобразительных средств для того, чтобы передать в живых и ярких образах красоту и величие сталинской эпохи. Советская кинематография должна делать значительно **больше** картин, чтобы полностью удовлетворить запросы многомиллионного советского зрителя.

Враги, орудовавшие в кинематографии, противопоставляли количество картин их качеству. Стремясь обескровить и свернуть советское кино, задержать рост молодых кадров, сорвать кинематографическое обслуживание страны, они под флагом «борьбы за качество» протаскивали заниженные планы и оправдывали бесконечные простои кинопроизводства. Они создали гнилую и лживую теорию «пределов» роста советской кинематографии, хотя технические возможности и ресурсы советских киностудий еще в огромной степени не использованы. В плену у этих «теорий» находится и по сей день руководство ГУК, на протяжении долгого времени смотревшее сквозь пальцы на преступные действия вредителей.

Перед партийными и непартийными большевиками — работниками кинематографии стоит неотложная задача: выкорчевать до конца все остатки и последствия вредительства и обеспечить выполнение такого производственного плана, который соответствует реальным возможностям кинопроизводства и который отвечает культурным потребностям нашей страны.

В этом плане должны найти свое отражение живые и насущные темы современности, волнующие советского зрителя. В этом плане, наряду с историческими фильмами, должны найти себе большое и почетное место кинопроизведения о жизни рабочих, стахановцев, героев социалистического труда, о колхозной деревне, о советской трудовой интеллигенции, о раскрепощенной женщине нашей страны, о замечательной нашей молодежи, о борьбе трудящихся Запада против фашизма. В этом плане должны особое место занять фильмы о бесстрашных часовых советских границ, о Рабоче-крестьянской Красной армии, отмечающей в будущем году свое славное двадцатилетие.

Ни в одной стране не созданы такие благоприятные условия для роста и развития искусства, как в Советском Союзе. Ни в одной другой стране творческие работники не окружены таким теплым вниманием и заботой. У нас есть все для успешной работы. У нас есть десятки замечательных, талантливых мастеров, смело овладевающих высотами кинематографического искусства. У нас есть сотни и тысячи стахановцев, отличников, ударников, успешно овладевших и овладевающих кинематографической техникой. У нас есть неплохая техническая база с огромными, еще неиспользованными резервами. Надо только, чтобы руководители кинематографии научились дорожить доверием народа, чтобы они оправдали это высокое доверие четкой и безукоризненной организацией работы.

В первом году третьей пятилетки должна быть решительно укреплена и улучшена работа кинопроизводства, киносети и киномеханической промышленности.

Вся многотысячная армия работников кинематографии должна высоко поднять знамя социалистического соревнования и стахановского движения.

Встретим же по-большевистски новый, 1938 год! Сделаем его годом дальнейшего творческого расцвета советской кинематографии! Будем драться за выполнение и перевыполнение производственной программы 1938 года! Ознаменуем этот год новыми стахановскими рекордами и производственными достижениями! Выполним с честью долг кинематографии перед нашей горячо любимой родиной!

## Об об'единении Советских республик

### ДОКЛАД товарища И. В. СТАЛИНА НА I С'ЕЗДЕ СОВЕТОВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК 30 ДЕКАБРЯ 1922 ГОДА

Товарищи! В истории советской власти сегодняшний день является переломным. Он кладет вехи между старым, уже пройденным периодом, когда советские республики хотя и действовали вместе, но шли врозь, занятые прежде всего вопросом своего существования, и между новым, уже открывшимся периодом, когда отдельному существованию советских республик кладется конец, когда республики об'единяются в единое союзное государство для успешной борьбы с хозяйственной разрухой, когда советская власть думает уже не только о существовании, но и о том, чтобы развиться в серьезную международную силу, могущую воздействовать на международную обстановку, могущую изменить ее в интересах трудящихся.

Чем была советская власть пять лет тому назад? Маленькой, едва заметной величиной, вызывавшей насмешки среди всех ее врагов и сожаление у многих ее друзей. Это был период разрухи, когда советская власть опиралась не столько на собственные силы, сколько на бессилие своих противников; когда враги советской власти, разбитые на две коалиции, на коалицию австро-германскую и коалицию англо-французскую, заняты были войной между собою и не имели возможности обратить оружие против советской власти. Это был период военной разрухи в истории советской власти. Однако, под ударами Колчака и Деникина советская власть создала Красную армию и вышла из периода разрухи с успехом.

В дальнейшем открылся второй период в истории советской власти, период борьбы с хозяйственной разрухой. Этот период далеко еще не исчерпан, но уже дал свои результаты, ибо мы имеем за этот период успешную борьбу советской власти с голодом, постигшим страну в прошлом году; мы имеем за этот период значительный под'ем сельского хозяйства, значительное оживление легкой промышленности; мы имеем уже выделившийся кадр командного состава промышленности, составляющий нашу надежду, наше упование. Но всего этого для преодоления хозяйственной разрухи далеко недостаточно. Чтобы разбить и ликвидировать разруху, необходимо сложить силы всех советских республик; необходимо все финансовые и экономические возможности республик бросить на дело восстановления основных отраслей нашей промышленности. Отсюда необходимость об'единения советских республик в одно союзное государство. Сегодняшний день является днем об'единения наших республик в одно государство для сложения сил на дело восстановления нашего хозяйства.

Военный период борьбы с военной разрухой дал нам Красную армию — одну из основ существования советской власти. Следующий период — период борьбы с хозяйственной разрухой — дает нам новые рамки для государственного существования — Союз Советских Республик, который, без сомнения, подвинет вперед дело восстановления советского хозяйства.

Чем является теперь советская власть? Великой трудовой державой, вызывающей среди врагов уже не насмешки, а скрежет зубовный.

Таковы итоги развития советской власти за пять лет ее существования.

Но, товарищи, сегодняшний день является не только итоговым, он является вместе с тем днем торжества новой России над старой, над Россией — жандармом Европы, над Россией — палачом Азии. Сегодняшний день является днем торжества новой России, разбившей цепи национального угнетения, организовавшей победу над капиталом, создавшей диктатуру пролетариата, разбудившей народы Востока, вдохновляющей рабочих Запада, превратившей красный стяг из знамени партийного в знамя государственное и собравшей вокруг этого знамени народы советских республик для того, чтобы об'единить их в одно государство, в Союз Советских Социалистических Республик, прообраз грядущей Мировой Советской Социалистической Республики.

Нас, коммунистов, часто ругают, утверждая, что мы неспособны строить. Пусть история советской власти за пять лет послужит доказательством того, что коммунисты умеют также и строить. Пусть сегодняшний с'езд советов, призванный утвердить декларацию и договор о Союзе Республик, принятые вчера конференцией полномочных делегаций, пусть этот союзный с'езд покажет всем тем, кто еще не потерял способности понимать, что коммунисты умеют так же хорошо строить новое, как они умеют хорошо разрушать старое.

## Закончен фильм «Речь товарища И. В. Сталина на предвыборном собрании избирателей»

Советская кинематография обогатилась еще одним замечательным фильмом. Закончен и на-днях выпускается на экран важнейший исторический кинодокумент — фильм «Речь товарища И. В. Сталина на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа города Москвы 11 декабря 1937 года в Большом театре».

Миллионы трудящихся Советского Союза слышали по радио речь вождя народов. Теперь они будут иметь возможность не только услышать, но и увидеть на экране встречу великого Сталина с избирателями.

Операторы Московской студии Союзкинохроники запечатлели на пленке предвыборное собрание избирателей Сталинского избирательного округа 11 декабря 1937 года в Большом театре.

На экране — огромный, переполненный избирателями зрительный зал Большого театра. Гремит буря оваций. Это собравшиеся в зале приветствуют первого депутата Верховного Совета СССР товарища Сталина.

С экрана раздаются первые слова замечательной речи товарища Сталина. И зритель фильма вместе с избирателями Сталинского округа, собравшимися в зале Большого театра, слушает простые и мудрые слова вождя и учителя.

Историческая речь товарища Сталина хорошо записана операторами студии. Каждое слово доходит до зрителя. Удачно сняты кадры, показывающие избирателей — рабочие и служащие столицы, пришедшие в этот день на предвыборное собрание, с глубокой любовью и исключительным вниманием слушают своего вождя, друга и учителя.

Товарищ Сталин заканчивает свою речь, и новая овация потрясает стены Большого театра. Под непрекращающиеся овации всего зала товарищ Сталин покидает трибуну. Вот товарищ Сталин появляется в ложе, где находятся также товарищи Молотов, Ворошилов, Ежов, Хрущев, Шкирятов, Егоров, Буденный, Булганин, Димитров. Соратники великого Сталина вместе со всем залом горячо аплодируют вождю народов.

Незабываемое впечатление оставляет этот замечательный фильм. Трудящиеся Советской страны будут смотреть его с огромным интересом и вниманием.

*

На московской копировальной фабрике заканчивается сейчас печать 103 копий фильма. В ближайшие дни фильм начнет демонстрироваться на экранах Советского Союза.

### ВОЛНУЮЩИЙ ФИЛЬМ

Каждый гражданин нашей социалистической родины, который не смог быть 11 декабря в Большом театре, на-днях получит возможность увидеть на экране историческую встречу вождя народов со своими избирателями.

Работники кинохроники справились со своей задачей отлично. Они хорошо засняли выступление товарища Сталина, зрителей, которые слушали его речь. Они создали кинематографический документ, который с радостью и волнением будут смотреть миллионы зрителей и сейчас, и через десятки лет.

**В. ВОЛДАЕВ,**
нормировщик завода им. Фрунзе.

### ОГРОМНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

11 декабря я присутствовал на предвыборном собрании избирателей Сталинского округа в Большом театре.

Велика была радость всех присутствовавших в театре, когда на трибуну поднялся вождь народов Иосиф Виссарионович Сталин. Речь товарища Сталина произвела на меня неизгладимое впечатление.

Отрадно, что московская студия Союзкинохроники засняла историческую встречу Иосифа Виссарионовича Сталина со своими избирателями. Просматривая этот фильм в студии кинохроники, я вторично ощутил радость и волнение, которые охватили всех нас тогда, в памятный вечер 11 декабря. Я видел опять товарища Сталина. Я видел товарищей по работе, видел заполнивших зал Большого театра избирателей нашего Сталинского округа, которые жадно ловили каждое слово вождя.

Надо, чтобы фильм «Речь товарища И. В. Сталина на предвыборном собрании избирателей» как можно скорее был выпущен на экраны кинотеатров.

**А. СОМОВ,**
рабочий завода им. Фрунзе.

## Вся страна смотрит «Ленин в Октябре»

БАКУ. Фильм «Ленин в Октябре» пользуется у бакинских зрителей необычайным успехом.

С 19 декабря картина демонстрируется в городских кинотеатрах «Баккоммуна» и «Пролетарий». Билеты раскупаются за несколько дней вперед. В первые же два дня в обоих кинотеатрах побывало 17 тыс. зрителей.

Сейчас кинотеатр «Спартак» устраивает дополнительные сеансы для школьников

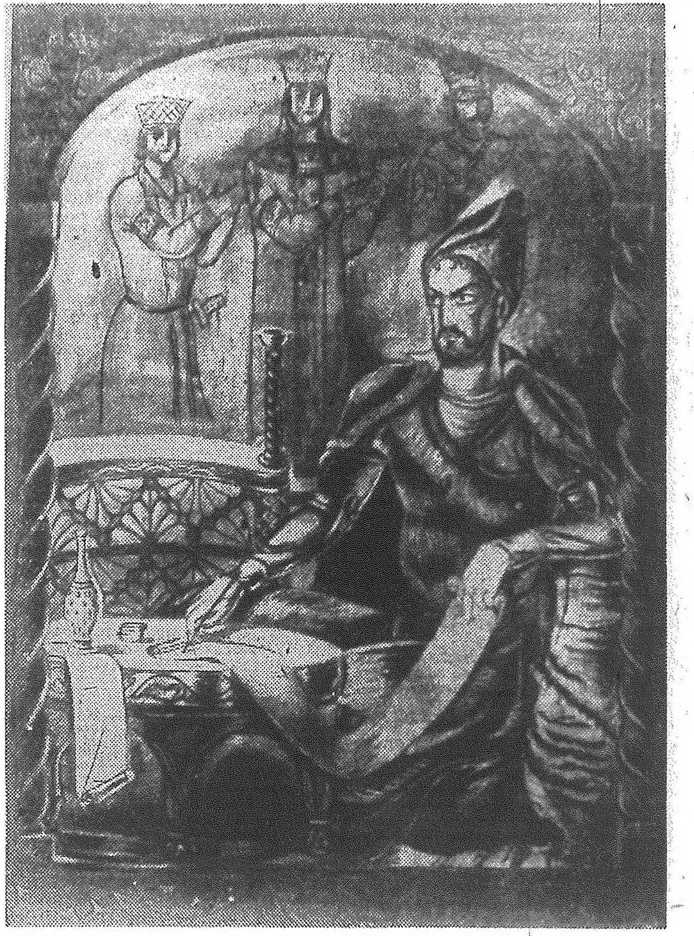
ГОРЬКИЙ. Фильм «Ленин в Октябре» встречен зрителями с исключительным интересом. За первые пять дней демонстрирования фильма в кинотеатре «Палас» побывало около 13.000 человек.

Депутат Верховного Совета СССР Н. В. Алексеенко, просмотрев фильм, заявил: «Образ Ленина в исполнении артиста Щукина незабываем. Хотелось бы больше видеть фильмов, где показываются жизнь и работа великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. На таких произведениях искусства будут воспитываться миллионы».

КИРОВ. Фильм «Ленин в Октябре» встречен трудящимися города Кирова с огромной радостью. Ежедневно поступают коллективные заявки на просмотры. Билеты раскупаются задолго до начала сеансов.

ЛЕНИНГРАД. (**Наш корр.**). В Ленинграде продолжается демонстрация блестящего фильма «Ленин в Октябре». За первые тринадцать дней картину просмотрело, по неполным данным, свыше 600 тыс. человек. Валовой сбор проката превышает миллион рублей. Фильм все время идет на 12 экранах, не считая клубных и эпизодических смотров. Приток заявок на культпоходы от учреждений и предприятий во все кинотеатры не ослабевает.

МИНСК. С огромным успехом демонстрируется в кинотеатрах Минска и Витебска фильм «Ленин в Октябре». Ежедневно кинотеатры получают многочисленные заявки на коллективные просмотры фильма.



ШОТА РУСТАВЕЛИ. Портрет работы художника Л. Гудиашвили.
Из юбилейного издания поэмы «Витязь в тигровой шкуре»

## 750-летие поэмы Шота Руставели

750-летие поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели приобрело характер всенародного праздника.

В Тбилиси на пленум Союза советских писателей с'ехались виднейшие литераторы Советского Союза. Украинская делегация привезла в подарок украинский перевод поэмы «Витязь в тигровой шкуре», сделанный Миколой Бажаном. На пленум приехал старейший акын Казахстана Джамбул.

Грузинский народ гостеприимно встретил гостей.

Весь Тбилиси украсился к юбилею портретами Руставели. Столица орденоносной Грузии празднично убрана кумачем и зеленью; вывешены флаги, художественно оформлены здания Государственной оперы, Тбилисского Совета, театра имени Руставели и другие. В витринах магазинов выставлены многочисленные издания бессмертной поэмы Шота Руставели.

В город на празднество с'ехались многочисленные делегации из колхозов.

Торжественными спектаклями и концертами в честь Руставели отметили юбилей театры Грузии.

24 декабря в театре имени Руставели в торжественной обстановке открылся пленум правления Союза советских писателей, посвященный юбилею. Пленум открыл тов. В. Ставский, который говорил о невиданном росте культуры в нашей стране, об организаторе и вдохновителе наших побед — великом Сталине. Присутствующие на пленуме устроили грандиозную овацию в честь вождя народов товарища Сталина.

В почетный президиум пленум избрал товарища Сталина, членов Политбюро ЦК ВКП(б), товарищей Берия, Димитрова, Тельмана, Хозе Диас.

Пленум приветствовали от имени писателей советской Грузии тов. Жгенти, от имени работников искусств Грузии — артист тов. Давиташвили, от молодежи — студентка-орденоносец тов. Гокиели.

В ответном слове социалистическую Грузию и лучших ее людей, всех трудящихся Грузии приветствовал писатель тов. Серафимович.

С докладом о творчестве великого поэта Шота Руставели, о его бессмертной поэме выступил профессор Ингороква. Проф. Ингороква, проследив развитие древнегрузинской литературы, дал обстоятельный анализ творчества Руставели и влияния его на всю грузинскую литературу.

С докладами выступили писатель П. Павленко, поэты Николай Тихонов, Павло Тычина. От Академии наук СССР пленум приветствовал академик Мещанинов.

Доклад на тему «Руставели и современность» сделал В. Гаприндашвили.

26 декабря участники юбилейного руставелиевского пленума Союза советских писателей посетили Гори — город, в котором родился великий Сталин.

Возле домика, где жила семья Сталина, состоялся митинг, на котором выступали писатели и ученые. Под гром аплодисментов и пение «Интернационала» было принято приветственное письмо товарищу Сталину.

Великий праздник — 750-летие бессмертной поэмы гениального Шота Руставели — торжественно встретили города и села Грузинской республики, колхозы солнечной Абхазии и снежной Сванетии. К празднику готовился весь грузинский народ, пронесший через века рабства и угнетения чеканный руставелиевский стих и созданные им светлые образы.

В Тбилиси, Батуми, Кутаиси и Сухуми открылись выставки, посвященные Шота Руставели.

Над оформлением городов и колхозных зданий к руставелиевским дням работали лучшие художники.

Союз советских писателей Грузии, государственный университет, театр им. Руставели и другие культурные учреждения послали в районы республики писателей, профессоров и артистов для участия в юбилейных торжествах. Во многих селах они прочитали доклады, посвященные великому поэту.

* * *

ТБИЛИСИ, 28. Сегодня участники руставелиевского юбилейного пленума Союза советских писателей СССР совершили экскурсию в Мцхет. Места, связанные с именем Шота Руставели, а также древние памятники грузинской архитектуры, вызвали большой интерес у экскурсантов.

*

Пленум Союза советских писателей СССР закончил в основном свою работу. После возвращения из Гори на пленуме выступили профессор Джавахишвили, акад. Струве, Шишмарев, Луппол, белорусский писатель Лыньков, грузинский поэт-литературовед Чичинадзе, армянский поэт Исаакян, татарский писатель Маннуров. Поэт Илья Сельвинский прочел стихотворение, посвященное Шота Руставели.

Живейший интерес у участников пленума вызвало опубликованное в печати стихотворение «Привет Кавказу». Оно принадлежит 92-летнему народному поэту Казахстана Джамбулу, который присутствует на руставелиевском пленуме.

Шумными аплодисментами встретили участники пленума прибывших на юбилейные торжества в Тбилиси антифашистских писателей Белева (Болгария), Пля-И-Бельтран (Испания), Лакснес (Исландия).

Слово предоставляется поэту-орденоносцу Демьяну Бедному. Он говорит о том, что после поездки в Гори и осмотра дома, где родился и провел свои детские годы И. В. Сталин, на сегодняшнее заседание писатели пришли с новыми силами, с новой энергией работать, творить на благо социалистической родины.

Тепло встретили присутствующие выступление Миколы Бажана, переведшего поэму «Вепхис Ткаосани» на украинский язык.

— 750 лет назад братский грузинский народ, — говорит тов. Бажан, — дал человека, которого можно назвать последним поэтом средних веков и первым поэтом нового времени.

Поэт-драматург, орденоносец Сандро Шаншиашвили прочел стихи, посвященные Шота Руставели.

На трибуне появляется поэт А. Жаров. Он читает стихотворение «Колыбель вождя», навеянное ему поездкой в Гори.

Интересными, содержательными были выступления Веры Инбер, профессоров Нуцубидзе и Полферова, поэтов Антокольского, Заболоцкого, Хусейнова и др.

Пленум одобрил большую, ответственную работу поэтов, переведших поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре» на русский, украинский, азербайджанский и армянский языки.

Пленум считает безусловно необходимым массовое издание поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» на языках народов СССР и поручил правлению Союза советских писателей практически осуществить это решение.

Перед наркомпросами союзных республик решено поставить вопрос о включении в учебные программы старших классов средней школы изучение бессмертной поэмы Руставели. (ТАСС).

Пленочная промышленность

# БРАКОДЕЛЫ НА ШОСТКЕ

**(От нашего специального корреспондента)**

В первую сталинскую пятилетку наша страна создала свою пленочную промышленность, способную удовлетворить пленкой все киностудии и копировальные фабрики Союза. Работники молодой советской пленочной промышленности освоили сложный технологический процесс производства пленки.

Превосходные фотографические свойства (светочувствительность, прозрачность основы и т. д.) ставят нашу пленку в один ряд с лучшими импортными марками.

Однако за последние несколько месяцев от киностудий и копировальных фабрик стали вновь поступать жалобы на низкое качество пленки. Опять стали возникать когда-то ликвидированные виды брака.

Крупное зерно эмульсии, дающее на экране ватность и нефокусность, резко сократило количество выпускаемой доброкачественной продукции.

Особенно много бракованной пленки стала выпускать пленочная фабрика № 6 (директор Матюнин), поставляющая более 60 процентов всей потребляемой советской кинематографией негативной и позитивной пленки.

Руководство фабрики упорно сопротивляется переходу на использование отечественной желатины. Толкуют о том, что по качеству она фабрику не удовлетворяет, что плохи идущие на изготовление желатины кости (?!). Однако это положение можно было легко исправить, если бы руководители пред'явили точные технические требования желатиновому заводу в Москве. От этого завода нужно потребовать, чтобы прочность желатины была доведена до 800 граммов вместо 600.

Устранения кальцевой сетки можно добиться созданием станции по химической очистке воды, которая снизит ее жесткость с 30 до 2 процентов.

Основная причина брака на Шостке кроется отнюдь не в «об'ективных причинах». Не так давно на фабрике в роли технического руководителя подвизался троцкистский бандит Бармин. За свою гнусную «деятельность» на фабрике Бармин при попустительстве не в меру близорукого директора Матюнина довел фабрику до развала.

Бармин буквально терроризировал работников фабрики. Он глушил всякую инициативу и творческую мысль. Несмотря на сигналы передовых людей фабрики, директор Матюнин спокойно взирал на преступления Бармина. Следует напомнить, что комсомолец М. Кобзан еще до разоблачения Бармина написал в многотиражке фабрики заметку о вредительских методах технического руководства.

Очковтирательскими маневрами Бармин добился установления на 1937 год более низких технических требований, чем в 1936 году. Фактически он отменил систему контроля над качеством и буквально наводнил наши студии бракованной пленкой. Положение, однако, и до сих пор не изменилось. Директор фабрики Матюнин, видимо, не думает о серьезной борьбе за ликвидацию последствий вредительства. В октябре 1937 года брак по отдельным видам пленки достигал 93,5 процента.

За последнее время фабрике № 6 пред'явлено рекламаций на 2.700 (!) тыс. метров пленки. Фабрике потребитель ежедневно возвращает до 120 тыс. метров бракованной пленки.

Только в последнее время на фабрике был введен предупредительный ремонт. Собственной гальванизационной мастерской на фабрике нет, и валы от троммелей фабрика вынуждена возить в Одессу.

Но дело не только в ремонте. Отсутствие порядка на производстве, антисанитарное состояние фабрики — одно из основных зол на Шостке. Это повышает брак, вызывает мраморность, белые полосы и точки на эмульсионной поверхности, царапины и т. п. Работники фабрики пытаются об'яснить брак наличием в сырье вредных примесей. А эти примеси на деле возникают от безобразной грязи в цехах, которая оседает на пленке на всех стадиях ее производства.

Вызывает удивление отсутствие на фабрике лаборатории и исследовательской аппаратуры. Грязный деревянный бачок заменяет промывочный «автомат». Для испытания пленки служит архаичный «Дебри» № 424 выпуска чуть ли не начала века.

★

Коллектив фабрики № 6 насчитывает немало передовых людей — партийных и непартийных большевиков. На фабрике работают 71 коммунист и 250 комсомольцев.

Тов. Сипливый, один из лучших стахановцев, дает большой процент первосортной пленки. В сентябре он путем уплотнения рабочего дня дал 69 процентов, а в октябре — 57,7 процента первосортной пленки, преодолевая все помехи и трудности.

Стахановка тов. Лихошенко дает более 90 процентов первосортной пленки.

Однако опыт передовых людей общественными организациями не подхвачен. Общественные организации фабрики не сумели вовлечь инженеров и техников в соревнование за качество пленки, на действенную борьбу с браком. На витринах пестрят фамилии бракоделов-рабочих. Почему за брак не отвечают и специалисты-руководители, которые обязаны наладить нормальную работу?

За последнее время около 250 человек пришло и ушло с фабрики. Новые люди принимались без проверки. Происшедшая два месяца назад, уже не первая по счету, авария весьма подозрительного свойства не привлекла серьезного внимания дирекции и общественности завода.

Фабрика № 6 нуждается в крепком, большевистском руководстве. Необходимо установить непосредственную связь с заготовителями сырья, увязать технические условия производства с желатиновым заводом «Клейтук» в Москве и другими заводами. Необходимо твердо установить режим рецептур для эмульсии, основы и подслойных материалов. Необходимо организовать испытательную лабораторию, собственную гальванизационную мастерскую, химическую очистку воды.

Необходимо далее разработать технологический процесс и довести его до каждого рабочего фабрики, чтобы он знал, как и для чего создается пленка. Необходимо воспитательными и административными методами повысить ответственность за качество. Следует также создать нормальные жилищно-бытовые условия для рабочих (многие из них живут сейчас за 6—7 километров от фабрики).

Необходимо, наконец, устранить вопиющую антисанитарию на фабрике, снабдить рабочих прозодеждой, обеспечить идеальную чистоту в цехах.

Горе-руководители фабрики, доведшие ее до столь безобразного состояния, должны быть привлечены к суровой ответственности (в первую очередь это относится к директору фабрики Матюнину).

Отдельно должен быть поставлен вопрос о руководителе Управления пленочной промышленности ГУК тов. Авербахе, который не сумел до сих пор обеспечить элементарный порядок на пленочной фабрике № 6.

Шостка, декабрь. **Н. ЧУРКИН.**

Кадр из фильма «Балтийцы». Производство студии Ленфильм. Режиссер А. Файнциммер. На фото: засл. арт. республики — орденоносец Б. Ливанов в роли комиссара и засл. арт. республики П. Вивьен в роли командира.

# НАВЕСТИ ПОРЯДОК В СТУДИИ МОСФИЛЬМ

**К 21 декабря киностудия Мосфильм выполнила 64 процента годового плана.** За первое полугодие было выполнено 15 процентов плана. 30 процентов падает на IV квартал. Но если проследить выполнение плана по месяцам IV квартала, то выводы будут весьма неутешительны. В октябре выполнено 15 процентов годового плана, в ноябре — 10, за 20 дней декабря — всего 4 процента.

Руководство студии в поисках «об'ективных причин» пытается об'яснить срыв выпуска фильмов большим об'емом работы над фильмом «Ленин в Октябре». Однако производственные сводки показывают, что с момента окончания фильма «Ленин в Октябре» выполнение плана по студии резко снизилось.

В запущенном состоянии сейчас оказались такие постановки, как «Волга-Волга», «Честь», «Руслан и Людмила», которые давно уже должны быть закончены.

Фильм «Волга-Волга» к 21 декабря был готов на 71 процент. Предстоит еще отснять постановочно сложный финал фильма. С'емки фильма ведутся в две смены, в двух павильонах и занимают всю световую аппаратуру студии. Из-за этого задерживаются с'емки фильмов «Честь», «Руслан и Людмила» и «Степан Разин». Фильм «Честь» готов всего на 59 процентов, «Руслан и Людмила»—на 65, «Степан Разин (1-я серия)—на 82, фильм «Если завтра война» готов всего на 66 процентов, хотя его предполагали выпустить еще в ноябре. Фильм «Победа» пока законсервирован. ГУК задерживает также утверждение законченного фильма «Вальтер».

До сих пор студию продолжают раз'едать старые, всем уже известные болезни. Руководство студии еще не стало на путь решительной борьбы с последствиями вредительства. Руководство до сих пор не пересмотрело производственного процесса, который может быть значительно ускорен при небольшой затрате сил и средств.

В студии никто не задумывается над заготовкой фундуса, позволяющего сокращать об'ем столярных работ. Недостаточно учтен и опыт дорисовки кадра, нашедший столь блестящее применение в фильме «Ленин в Октябре». Между тем рациональным применением метода дорисовки кадра могут быть значительно ускорены темпы сооружения декораций, а следовательно и самый процесс с'емок.

Зато руководитель Мосфильма т. Хачатурян затеял мышиную возню вокруг очередной «перестройки» структуры студии, подменяя этим действительно необходимое оздоровление производства.

Вместо запланированных десяти фильмов в IV квартале пущены в производство только «Золотой запас», «Пиковая дама» и «Семья Оппенгейм». По этим постановкам еще нет утвержденных режиссерских сценариев. А затраты по этим фильмам уже производятся.

Только сейчас сценарный отдел студии направляет на утверждение ГУК литературные варианты сценариев «Анна Каренина», «Суворов», «Кочубей», «В дальних портах», «Товарищ Аким», «Русь», «Мы — русский народ», «Лена», «Девушка с характером» и «Буратино». Эти сценарии, в лучшем случае, поступят в производство в феврале будущего года.

Руководство студии и ГУК, видимо, мало беспокоит то, что наиболее реальные из этих сценариев — «Суворов», «Русь», «Товарищ Аким», «Мы — русский народ» и «Лена»— построены на зимней натуре.

Сейчас, накануне нового года, в студии никому не известно, что будут снимать в 1938 году. Люди не знают, к чему надо готовиться, сколько и каких закупать материалов, сколько нужно работников и как их расставить. Немалую роль в создавшемся положении сыграл и ГУК, месяцами задерживающий утверждение сценариев.

Исполняющий обязанности директора киностудии Мосфильм тов. Хачатурян не сделал, видимо, для себя никаких выводов из печального опыта работы студии до разоблачения прежнего вредительского «руководства».

Пора Главному управлению кинематографии, которое также несет полную ответственность за состояние кинопроизводства, сделать самые решительные выводы из фактов, свидетельствующие о никуда негодной организации работы студии. Мосфильм имеет все данные для того, чтобы работать лучше. Надо только обеспечить в студии большевистский порядок.

**М. РОЗОВ**

# Хороший почин

## В творческом клубе ВГИК

На сценарный и режиссерский факультеты киноакадемии приходят учиться люди, уже имеющие творческий опыт работы в литературе, театре, кино.

Помимо теоретических дисциплин учебные планы каждого слушателя включают множество заданий творческого порядка. Сценаристы по ходу учебы обязаны сделать несколько сценарных этюдов, небольших киноновелл, наконец, два полнометражных сценария, из которых один зачитывается как дипломная работа. Режиссеры, кроме учебных разработок и экспликации, снимают несколько короткометражных фильмов. Естественный интерес всех слушателей к творчеству товарищей, горячие творческие дискуссии, возникавшие в аудиториях ВГИК, привели к организации в киновузе творческого клуба.

Нужно отметить, что попытки создать творческое общение гиковцев между собой и с зрелыми мастерами литературы и кино неоднократно делались, но до сих пор не давали результатов из-за плохой организации дела.

Первым мероприятием творческого клуба ВГИК в этом году был просмотр и обсуждение нового фильма Белгоскино «Балтийцы». Выступавшие в оживленных прениях товарищи единодушно отметили превосходные качества этого большого советского фильма и критиковали некоторые его недостатки по линии драматургии и актерского исполнения.

26 декабря состоялся просмотр преддипломных работ слушателей режиссерского факультета, на-днях оканчивающих теоретический курс и приступающих к выполнению дипломных фильмов в студиях Москвы, Ленинграда и Украины. Были просмотрены два фрагмента из «Матери» Горького — реж. Мартынова, комедия «Беззаконие» — реж. Фрида, по одноименному рассказу Чехова и два эпизода из «Рожденные бурей» Николая Островского — реж. Вершигора и реж. Оленина.

Найти кинематографические средства для передачи горьковского текста не удалось тов. Мартынову. Беспомощность неопытных актеров довершила неудачу Мартынова, неудачу, которую он прекрасно понял, но которая не оборвала его желания работать дальше над почетной задачей экранизации великого литературного наследства А. М. Горького.

Тов. Вершигора снял эпизод из романа Николая Островского «Рожденные бурей». Хорошо снятый пейзаж, умелое использование музыки, грамотный монтаж не спасают, однако, его работы от серьезных недостатков. Не прочувствовав, не поняв стиля писателя-большевика, тов. Вершигора подменил революционную романтику сладковатым псевдоромантизмом.

То, чего не ощутил в творчестве Н. Островского тов. Вершигора, понял другой режиссер академии — тов. Оленин. Герои его эпизода просты, правдивы и строги. Актеры (молодежь из штата студии Мосфильм) работают скупо и выразительно. Но драматургия его этюда — несовершенна. Оба узловых драматических пункта — спасение Андрея мальчиком и захват паровоза—вынесены режиссером за рамки происходящего на экране действия.

— Этюд «Беззаконие» — это моя попытка проверить себя как комедийного режиссера на глубоком, реалистическом, тонком юморе Чехова, — сказал тов. Фрид.

Нужно признать эту попытку в целом удачной. В новогодней шутке Чехова тов. Фрид сумел увидеть и подчеркнуть элементы горькой сатиры, бичующей поколение чинуш Мигуевых, отвратительных в своем лицемерии, подхалимстве, пошлости.

После просмотра развернулась широкая дискуссия.

Выступавшие в прениях отмечали высокую производственную квалификацию выпускников ВГИК.

Все режиссеры в один голос заявили, что ненормальным моментом в их работе была необходимость писать для себя сценарии.

Поэтому тот факт, что студенты ВГИК Ишков и Зелеранский сейчас снимают учебную работу по сценарию студента сценарного факультета Назарова, а тт. Бродский и Пхор пишут сценарий для тов. Пипинашвили, нужно всячески приветствовать.

Вызывает удивление отсутствие на творческом вечере руководителей кафедры режиссуры ВГИК — тт. Рошаля, Кулешова, Денгана и др.

**Ю. РОСТ**

Кадр из фильма «Комсомольск». Производство студии Ленфильм. Режиссер С. Герасимов. На переднем плане (слева направо): Петя (арт. П. Алейников), Наташа (артистка Т. Макарова) и Чеканов (артист В. Кулаков).

750-ЛЕТИЕ ГЕНИАЛЬНОЙ ПОЭМЫ ШОТА РУСТАВЕЛИ

# «Витязь в тигровой шкуре»

Е. СИКАР

Гениальная поэма-роман величайшего национального поэта Грузии Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» принадлежит к числу таких неоцененных культурных и эстетических ценностей прошлого, которые, выражаясь словами Маркса, и по настоящее время сохраняют значение нормы и непревзойденного образца.

Миниатюра из древней рукописи поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (начало XVII века).

Бессмертная поэма «Витязь в тигровой шкуре» — жемчужина мировой поэзии, 750-летие которой празднует весь советский народ, родилась в эпоху расцвета старой грузинской культуры XI—XIII вв., известную под названием «золотого века» Грузии, века грузинского классицизма. Своеобразные условия общественного развития той эпохи: освобождение Грузии от пятивекового тяжелого арабского ига, установление крепкой централизованной власти в грузинском государстве, плодотворное взаимодействие арабской, иранской и византийской культур с богатой культурой грузинского народа привели к расцвету литературы, искусства и науки. Грузинская феодальная монархия достигла наибольшей мощи к концу XII и началу XIII века, в эпоху, когда жил Руставели. В это время политическое и культурное влияние Грузии, находившейся на стыке двух культурных миров Европы и Азии, между Востоком и Западом, охватило весь Кавказ, распространилось по Малой Азии, достигая Византии.

Государственное могущество об'единенной Грузии благоприятствовало освобождению народа от мрака средневековой религиозной идеологии и открывало перед ним широкие перспективы культурного развития. Условия той эпохи привели к тому, что мощное культурное движение, известное под названием Возрождения, дало в Грузии первые ростки за два-три века до того, как оно получило развитие в Западной Европе.

Литература того времени соответствовала общему направлению эпохи. Выдающиеся писатели, поэты, переводчики довели грузинский язык до самого высокого совершенства, создали монументальные произведения, предвосхищающие все основные качества великой эпохи Возрождения, — широту мировоззрения, свободомыслие, гуманизм и космополитизм. Литературные произведения «золотого века» показывают, на каком высоком уровне культуры уже тогда находилось искусство грузинского народа.

Шота Руставели — создатель гениальной поэмы «Витязь в тигровой шкуре», создатель героического грузинского эпоса — был лучшим представителем этого поколения, совершеннейшим из всех мастеров художественного слова, передовым борцом против средневекового мышления и узкорелигиозной христианской идеологии. Величайший поэт-гуманист, он с исключительной широтой и силой выразил социальные демократические стремления и гуманистические прогрессивные идеи народа. Поэтическое творчество Руставели затмило творчество всех его предшественников, современников и многих последующих поэтов.

Великая поэма «Витязь в тигровой шкуре» («Вепхис Ткаосани») поставила Руставели на пьедестал бессмертия, с которого его не могли свергнуть ни чужеземные завоеватели, отмечавшие каждый свой шаг в Грузии разрушениями и пожарищами, ни иконоборцы и схоласты, жестоко преследовавшие и сжигавшие творение поэта, ни грузинские цари и духовные интерпретаторы, фальсифицировавшие поэму, ни националистические и шовинистические элементы Грузии, считавшие ее «чисто грузинским произведением» и отрицавшие общечеловеческое, всемирно-историческое значение поэмы и ее бессмертного автора.

Кто же этот гениальный поэт, чьи чудесные песни о героизме, дружбе, верности и любви пережили века и сейчас еще волнуют бессмертной красотой, своим высоким реалистическим искусством?

Биографические данные о Руставели очень скудны. До нас не дошло никаких достоверных биографических литературных сведений о его личности. Мы не знаем точно ни года рождения, ни года смерти величайшего грузинского поэта. Столетия унесли с собою историю его жизни и, вероятно, и многие его произведения, упоминаемые в поэме и народных легендах. Возможно, что эти исторические документы погибли в огне, охватившем страну после «золотого века», во время многочисленных иноземных нашествий.

Единственным и наиболее достоверным источником биографических сведений о Шота Руставели является его поэма «Витязь в тигровой шкуре». Из вступительных и заключительных строф поэмы мы узнаем, что написавший эти песни—«месх безвестный из Рустави», т. е. уроженец селения Рустави, одной из самых культурных грузинских провинций Месхетии. Мы узнаем также о его современниках, талантливых писателях и поэтах, творчеством которых был ознаменован «золотой век» Грузии.

Сведения эти очень скудны. Но народ, благороднейшие идеалы и чувства которого так мощно и страстно воспел великий Шота, сохранил в своих легендах множество исторических сведений, служивших материалом для восстановления биографических данных о великом поэте. Народ создал биографию поэта, нарисовав в произведениях устного народного творчества правдоподобный образ Шота Руставели. На основе фольклорных материалов вырисовывается интересная биография поэта.

Предания подтверждают, что Руставели уроженец селения Рустави Ахалцихской провинции (Месхетия). Из устной же народной легенды мы узнаем, что Шота—сын одного из вельмож-феодалов царицы Тамар, также одаренного поэта. Согласно преданию, отца Шота в день рождения поэта отравил враждовавший с ним феодал. Дядя поэта — настоятель монастыря — отдал его для первоначального обучения в Тбетское монастырское училище. Пробыв несколько лет в двух известных учебных заведениях— в Тбилиси и в Икалтойской академии (в Кахетии), основанных в XI веке, Руставели был отправлен в Грецию, в грузинскую семинарию, куда ежегодно посылали для получения философского образования 30 грузинских юношей. В Греции Руставели пробыл 6 лет, много трудился, усердно занимался науками, в совершенстве изучил греческий язык и философию, углубил свое знакомство с персидским и арабским языками.

Руставели вернулся на родину на четырнадцатом году царствования Тамар. Известный поэт, автор крупных художественных произведений и исторических статей, он пишет историю Грузии. Народное предание приписывает также Шота Руставели составление нового грузинского алфавита. По возвращении в Грузию Шота всецело посвятил себя литературной деятельности, просветительной работе с молодежью. Царица Тамар приглашает его к себе во дворец и назначает своим казнохранителем. В этот период Руставели закончил свою поэму о витязе в тигровой шкуре. Когда он прочел ее во дворе в присутствии Тамар, все пришли в восторг. Руставели был осыпан похвалами и богатыми подарками.

Но недолго продолжалась блистательная творческая деятельность грузинского поэта.

По многочисленным версиям, близким к истине, Шота навлек на себя ненависть и жестокие гонения со стороны духовенства и реакционной родовой феодальной знати. Независимый, гуманистический образ мыслей и вольнодумство Руставели в религиозных вопросах, его борьба за сильную, централизованную государственную власть вооружили против него представителей реакционных сил страны, которые добились изгнания «сказителя злых стихов и развратителя христиан» из Грузии. Вынужденный покинуть родину, он переселился в Грецию, оттуда в Иерусалим, где умер, достигнув глубокой старости.

Гениальная поэма Руставели — национальная гордость Грузии. Это — неувядаемое творение, выдержавшее все испытания временем,—подлинно народное творение. Популярность Руставели и любовь к нему широких масс безграничны. Великий чародей слова, несравненный мастер художественных образов занял первое место в грузинской литературе и вошел в пантеон мировых поэтов.

Начиная с XV века, имя Руставели упоминается всеми грузинскими писателями, поэтами и народными певцами. Поэты берут за правило в первых строках своих творений обращаться к нему, как к своему вдохновителю, испрашивать у него разрешения писать стихи. Образы и поэтические изобразительные приемы поэта вошли в последующую литературу, письменную и устную. Поэма сделалась образцом и оказала мощное влияние на умы целых поколений.

В XVIII веке один из крупнейших грузинских поэтов Давид Гурамишвили писал: «Я не могу назвать во всем мире поэта, который творил бы так возвышенно, с таким блеском, как Руставели. Мои стихи столь же похожи на его жемчуга, сколько отрок, забавляющийся игрой в лошадку с палкой, похож на опытного всадника». Афоризмы и изречения Руставели постоянно цитируют лучшие поэты и народные сказители. Они черпают из неистощимой сокровищницы его творчества яркие образы, метафоры, сравнения, народную мудрость, высокое мастерство. Бесстрашные, благородные и доблестные герои поэмы сделались достоянием фольклора. Возникли варианты поэм и сказок на сюжет «Витязя в тигровой шкуре».

Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» — вершина поэзии средневековой Грузии — несомненно занимает одно из первых мест в мировой поэзии. Гармоническое, жизнеутверждающее начало в творчестве Руставели сближает его с величайшими поэтами мира — Данте, Гете, Шекспиром.

В творении Шота Руставели глубокое социально-идейное содержание гармонически сочетается с неподражаемой национальной формой изложения. Метр Руставели, известный под именем шаири (шестнадцатисложный стих), — это совершеннейшая форма стихосложения. Каждый стих состоит из шестнадцати слогов, и все четыре стиха строфы имеют одинаково богатое рифмовое окончание. Композиционное единство, увлекательная фабула, звучные рифмы, тончайший слог, пластичность образов — все это рельефно, осязательно выступает в поэме.

Вместе с тем Руставели никогда не забывает, что красота и изящество слога должны служить передаче большого и глубокого содержания.

Мощный творческий гений создал стихи большого всечеловеческого звучания, приобретающие особый резонанс в нашу сталинскую эпоху, когда осуществляются идеалы и мечты лучших умов человечества. Великий народный поэт Руставели настолько возвышается над своим веком, над всем средневековьем, что вошел в наш обновленный мир социализма, в наше счастливое героическое время как живой современник, как согражданин, творчество которого стало золотым фондом многонациональной социалистической культуры.

Руставели с редким мастерством и вдохновением воспел благородную, высокую, неизменную дружбу и любовь народов, идущих ради них на подвиг. Его герои — Тариэль, Автандил, Фридон, Нестан-Дареджан, Асмат — люди разных национальностей, безгранично преданные долгу и чести, истинные герои, бесстрашные, способные на самопожертвование.

Редко кто из мировых классиков так талантливо, с таким интересом и симпатией описал народы различных стран, воплотил с такой силой их лучшие чувства и идеи, как это сделал великий грузинский поэт. Будучи одним из образованнейших и умнейших людей своего времени, он сумел расширить географический материал своего произведения. В его творении упоминаются около 10 государств: Аравия, Индия, Китай, Египет, Рим, Хорезм, Хатайа и др. Герои Руставели являются носителями лучших человеческих чувств и качеств, которые дороги и близки нам.

Герои Руставели проникнуты духом высокого интернационализма, органически связанного с горячим чувством патриотизма. Они беззаветно любят свою отчизну и свой народ. Они стремятся на подвиги за честь своего народа, против поработителей и захватчиков. Даже в минуту личной опасности, личной трагедии они выше всего ставят интересы своей страны. Так Нестан-Дареджан в одиночестве, томясь в мрачном, неприступном замке Каджетской крепости, испытывая страдания и муки, тревожится за судьбы своей страны, стонущей под тираническим игом. В своем письме к возлюбленному Тариэлю она просит его поспешить не к ней на помощь, а на свою родину, в Индостан, и биться за ее честь и славу. Она пишет:

«Ни отчаянье, ни слезы не дают
влюбленным славы!
Лучше подвигом отважным докажи,
что верен мне».

Нас пленяет и волнует обаятельный образ Автандила. Человек исключительного благородства, он восхищает своей беззаветной, бескорыстной дружбой, своей верностью и самоотверженностью в любви и дружбе. Он полон бодрости, жизнерадостности, энергии, уверенности в своих силах. Сколько житейской мудрости, проницательности и глубины в афоризмах, наставлениях Автандила:

«Разделяя скорби ближних, мир
пройдешь неуязвимым»
«Надо жить во имя жизни, за живущих жизнь отдать!»
«Кто в беде покинул друга, сам
узнает горечь бед»
«Против горя и напастей устоять
твердыней надо»
«Смертный в тяжких испытаньях
должен к разуму воззвать».

Ценою героического самопожертвования он избавляет родину Тариэля от захватчиков.

Мысли и чувства мужественных рыцарей из поэмы Руставели перекликаются с мыслями и чувствами советских народов, проникнутых высшими идеями советского патриотизма. Эпическое произведение Руставели — своеобразный героический гимн жизни, любви, героизму, добру, красоте и благородству. В поэме показаны все богатство человеческой личности, все ее высшие достоинства, все ее лучшие стороны. И неудивительно, что творчество Руставели нашло особенно могучий отклик в нашей героической жизни, где расцветают самые высокие человеческие чувства.

По-новому в Советской Грузии зазвучала поэма Руставели, переведенная на десятки языков, ставшая достоянием всех трудящихся Советского Союза.

# Студия Ленфильм в 1938 году

НАИБОЛЕЕ разительным примером искусственного занижения планов производства несомненно является практика киностудии Ленфильм. По плану третьей пятилетки, разработанному Главным управлением кинематографии, студия Ленфильм должна выпускать следующее количество фильмов:

| | |
|---|---|
| 1938 год | 14 |
| 1939 » | 15 |
| 1940 » | 16 |
| 1941 » | 17 |
| 1942 » | 19 |

Таким образом ежегодный прирост продукции по Ленфильму устанавливается в 1 полнометражный художественный фильм и только в последнем году третьей пятилетки в 2 (!) фильма. Таковы «темпы» роста производства, предложенные ГУК.

Между тем, по единодушному мнению руководящих работников Ленфильма, уже в 1938 году при имеющихся средствах и силах студия может выпустить по меньшей мере **20 фильмов**, т. е. больше, чем это намечено на 1942 год. Для этого требуются лишь нормальные условия планирования, т. е. соблюдение равномерности запуска, использование всех наличных режиссеров и правильная работа сценарного отдела.

Если же попрежнему сценарии будут месяцами мариноваться в канцеляриях ГУК, если не будет сценарных резервов, если не будет обеспечен порядок на производстве, то под угрозой окажется и намеченный заниженный план. Таково мнение зам. директора тов. Гринкруга, технического директора тов. Юдина, начальника планового отдела тов. Година, начальника сценарного отдела тов. Мессер. План студии Ленфильм был признан заниженным и на общем собрании работников студии.

В самом деле, доказано не только теоретически, но и практически, что 14 фильмов в год отнюдь не являются «пределом» производственной мощности студии.

По плану 1937 года Ленфильм должен был выпустить 14 фильмов. Уже выпущено на экраны страны 9 фильмов: «Юность поэта», «Путешествие в Арзрум», «Возвращение Максима», «Шахтеры», «Тайга золотая», «За советскую родину», «Пугачев», «Петр I» (первая серия), «Волочаевские дни». Закончено производством еще 5 фильмов («Комсомольск», «Враги», «Оборона Астрахани», «Великий гражданин» и «Детство маршала»). Следовательно, за истекший год студия сумела целиком выполнить план выпуска 14 фильмов. При этом студия Ленфильм работала с большими простоями техбазы, в производстве были далеко не все режиссеры, сроки производства по многим фильмам были затянуты.

В сценарном отделе студии орудовали враги. Было раскрыто вредительство и в руководстве студии и в ее техническом отделе. Вопреки проискам вредителей студия выполнила план. Три «переходящих» на 1938 год постановки («Враги», «Оборона Астрахани» и «Детство маршала») студия Ленфильм запустила в производство раньше, чем это требовалось плановыми сроками ГУК, и закончила не в 1938 году, «согласно плану», а в конце 1937 года. Без этого студия своего плана не выполнила бы, так как три плановые постановки, входившие в товарный выпуск 1937 года, из плана выпали («Ноябрь», вторая серия «Петра I» и «Выборгская сторона»).

Если бы работа студии Ленфильм не тормозилась вредителями, действовавшими в самой студии и в ХПУ ГУК, то план Ленфильма мог бы далеко перешагнуть установленные для него «пределы».

По количеству и качеству своих режиссерских кадров студия Ленфильм бесспорно занимает одно из первых мест среди студий нашей страны. Эти силы используются далеко не в полной мере. Сейчас в студии Ленфильм числятся в штате следующие режиссеры полнометражных фильмов.

1. **Л. Арнштам** заканчивает в конце первого квартала 1938 г. фильм «Друзья». Начнет работу над переходящим на 1939 г. фильмом, сценарий которого заказан Н. Тихонову.

2—3. **Г.** и **С. Васильевы** после «Волочаевских дней» будут в простое, так как готовый сценарий для них не обеспечен. Заказан В. Гусеву сценарий «Молодые граждане».

4. **Е. Гаккель** должен был уже начать с'емки фильма «Овечий источник». Сценарий больше месяца на утверждении в ГУК. Первый вариант пролежал в ГУК 3 месяца.

5. **С. Герасимов** закончил «Комсомольск». Нового сценария не имеет. Будет писать совместно с Ю. Германом сценарий «Дзержинский».

6.—7. **Э. Гарин** и **Х. Локшина** после сдачи «Женитьбы» год оставались без дела. Были ориентированы на постановку «Поединка» по А. Куприну. Сценарий лежит в ГУК около 2 месяцев.

8—9. **А. Егоров** и **М. Шапиро** должны снимать оперу «Тихий Дон». Все было готово к с'емкам еще в июле. ГУК не дает ответа, снимать ли оперу или переделывать сценарий в «музыкальную драму».

10—11. **А. Зархи** и **И. Хейфиц** проводят предварительные репетиции по фильму «Ленинградцы», который они снимут и выпустят в 1938 году. Далее для них готовится сценарий Виноградова «Карл Маркс».

12. **А. Иванов** снимает фильм «На границе». Закончит его во втором квартале 1938 г. Имеет готовый сценарий «Морская тайна» И. Зельцера и М. Розенфельда, не запланированный на 1938 г.

13. **А. Ивановский** закончил фильм «Враги». Может в 1938 г. снять фильм «Чайковский» (имеется либретто), но вопрос о постановке до сих пор не разрешен.

14—15. **Г. Казанский** и **М. Руф** после «Тайги золотой» — в полугодовом простое. Могут снять в 1938 г. новый фильм. Сценарии имеются.

16. **М. Капатозов** снимает короткометражку «Цветное ревю». Имеет сценарий полнометражного цветного фильма «Наш сын». Вопрос о постановке не решен.

17—18. **Г. Козинцев** и **Л. Трауберг** должны начать и закончить в 1938 году фильм «Выборгская сторона».

19. **М. Левин** снимает «Аман-Гельды». Может начать фильм, переходящий на 1938 год («Шамиль»).

20. **Н. Лебедев** заканчивает «Детство маршала». Нового сценария не имеет. Есть только либретто и заявки («Юность маршала»).

21—22. **А. Минкин** и **Г. Рапопорт** снимают фильм «Накануне» («Доктор Мамлок»). Новым сценарием не обеспечены.

23—24. **Р.** и **Ю. Музыканты** готовятся к с'емкам фильма «Юность большевика».

25. **А. Народицкий** в простое почти год после окончания «Юности поэта». Пишет совместно с Лукомским антирелигиозный сценарий «Джордано Бруно».

26. **В. Петров** должен был в 1937 г. дать обе серии «Петра I». Вторая серия перешла на 1938 г. Сценарий несколько месяцев «утверждается» в ГУК.

27. **П. Петров-Бытов** после постановки «Пугачева» не работает. Должен в 1938 г. поставить «Бруски» Панферова или «Оборону Петрограда» Брыкина и Недоброво.

28. **С. Тимошенко** в 1937 г. был в отпуску по болезни. Сейчас имеет сценарий «Пограничники» Слонимского и сам работает над сценарием о гражданской войне в Испании.

29. **И. Трауберг** заканчивает «Оборону Астрахани». Заказан сценарий «Свердлов» Л. Никулину.

30—31. **В. Эйсмонт** и **М. Розенберг** (молодые режиссеры) планируются на постановку сценария по М. Горькому «Ошибки Платона Багрова» Арнштама, Каплера и Розенберга.

32. **Ф. Эрмлер** закончил первую серию фильма «Великий гражданин». В 1938 г. будет снимать вторую серию. Сценарий еще дорабатывается.

33. **С. Юткевич** должен был снимать юбилейный фильм «Ноябрь» по готовому, утвержденному сценарию Н. Погодина «Человек с ружьем». Сценарий снят ГУК с производства. С. Юткевич собирается поставить «Отелло» по Шекспиру. Пишет сценарий.

Кроме этих 24 режиссерских штатных групп Ленфильм имеет возможность использовать на самостоятельной работе ряд других режиссеров: Э. Иогансона, С. Бартенева (режиссер, сейчас начальник режиссерского цеха), Б. Шпис и Р. Мильман (режиссеры, сейчас заведуют монтажным цехом) и др. Творческие кадры Ленфильма могут быть расширены и укреплены за счет выдвижения талантливой молодежи.

Заниженность планов является причиной того, что выдвижение новых режиссеров по Ленфильму за последние годы проходит явно неудовлетворительно.

Указанные в списке режиссеры в подавляющем большинстве имеют 5—10-летний стаж работы. Молодые режиссеры в Ленфильме насчитываются единицами. Такое слабое выдвижение молодняка, при наличии большого числа опытных высококвалифицированных мастеров, которые могут быть художественными руководителями и воспитателями молодежи, явление ненормальное, нездоровое.

«Темпы» прироста по одному фильму в год и полное отсутствие в плане короткометражных лент грозят полностью приостановить выдвижение молодежи.

В то же время среди ассистентов и сорежиссеров, выросших и выдвинувшихся на производстве, есть немало способных людей, которые могут при хорошем руководстве работать самостоятельно (например, Сергеев и Якушев, которые хотят поставить фильм «Член правительства» К. Виноградской, Галль и Куклин, мечтающие о работе над комедиями, Кашеварова и Фрид, прошедшие хорошую школу у Козинцева и Трауберга, Бергункер, Гранатман, В. Яковлев и др.).

Как видим, студия Ленфильм богата творческими кадрами. Их правильное использование, сокращение сроков производства, ликвидация простоев позволили бы в несколько раз увеличить план.

Достаточно внимательно просмотреть список режиссеров, чтобы убедиться в полной возможности уже в этом году значительно увеличить выпуск фильмов.

Для Ленфильма это является сейчас кроме того единственным способом добиться тематического и жанрового разнообразия, обеспечить выпуск фильмов, отражающих современную советскую действительность. Должны быть срочно доработаны и подготовлены сценарии о современной Красной армии и флоте, о жизни рабочих и колхозников, о молодежи, о советской интеллигенции и т. д. Такие сценарии сейчас почти полностью отсутствуют в плане: в числе 14 планируемых на Ленфильме картин только 4 построены на материале сегодняшнего дня.

Мы уже писали, что сценарные отделы, как наиболее уязвимые участки кинработы, привлекали особое внимание вредителей. Это имело место на Мосфильме. Та же картина полностью повторяется на Ленфильме. Сценарное хозяйство Ленфильма развалено.

Подготовкой сценарного материала занимаются 1—2 человека при 24 штатных режиссерских группах, которые все должны быть обеспечены сценариями. Бывший «художественный руководитель» Ленфильма, матерый враг Пиотровский установил практику, по которой каждый режиссер был «сам себе сценарным отделом». Этому потворствовал ГУК, фактически поощрявший писание сценариев режиссерами. В результате крупнейшие режиссеры на годы выводились из производства (бр. Васильевы, Эрмлер, Козинцев и Трауберг, В. Петров и др.). Никто не заботился о заблаговременном обеспечении режиссеров сценариями. Несмотря на разговоры о плане, работа студии строилась на сценарном самотеке. Важнейшие темы оставлялись вне плана.

*

Полезная с'емочная площадь студии Ленфильм составляет 3.500 квадратных метров, т. е. всего на 200 квадратных метров меньше Мосфильма. Следовательно при правильном ее использовании с'емочная площадь для студии еще отнюдь не является «узким местом».

При работе в 1—2 смены и многочисленных простоях студия выпустила в 1937 г. 14 фильмов.

При этом характерно, что в 1936 г. среднее число декораций на один фильм составляло 13,3, а в 1937 г. — 18,3, т. е. почти на 40 процентов больше.

В этом году студия работала над рядом сложных в постановочном отношении картин («Петр I», «Пугачев», «Волочаевские дни», «Великий гражданин» и т. д.). И все же студия дала 14 фильмов.

Следовательно при правильном производственном подходе к планированию сценариев, при большем использовании натуры и наличии ряда производственно более легких постановок студия Ленфильм, вне всякого сомнения, может **удвоить** выпуск фильмов и дать уже в 1938 г. не менее 25 полнометражных картин.

Наряду с крупнейшей студией Мосфильм орденоносная ленинградская студия должна развернуть упорную борьбу за то, чтобы дать стране больше фильмов и делать эти фильмы еще лучше и быстрее.

**А. ОРЛОВСКИЙ.**

**(Спец. корр. газеты «Кино»).**

## НАД ЧЕМ МЫ БУДЕМ РАБОТАТЬ

*

### А. Н. Толстой

(ПИСАТЕЛЬ, КИНОДРАМАТУРГ)

В ближайшее время я вместе с режиссером В. Петровым приступаю к разработке сценария фильма по роману «Хлеб» («Оборона Царицына»). В сценарии будут показаны исторические события и люди социалистической революции.

Этот фильм будет ставить режиссер В. Петров в конце 1938 года, по окончании постановки второй серии фильма «Петр Первый».

### Г. Козинцев и Л. Трауберг

(РЕЖИССЕРЫ-ОРДЕНОНОСЦЫ)

В будущем году мы будем работать над постановкой заключительной серии трилогии о Максиме — **«Выборгская сторона»**.

«Выборгская сторона» — фильм о том, как большевики взяли в 1917 г. власть, фильм о первых днях существования советской власти. Наш герой — Максим — в центре событий. Вместе с восставшими рабочими он врывается в Зимний дворец. Затем, по поручению Ленина, Максим становится комиссаром государственного банка—организатором финансового хозяйства страны. Потом во главе отрядов рабочих Выборгской стороны — заводской окраины Петрограда — Максим отправляется на фронт защищать завоевания Октября от нападения белоинтервентов.

Литературный сценарий фильма уже готов. В ближайшие дни мы приступаем к разработке режиссерского сценария. В начале 1938 г. начнутся с'емки. Фильм будет готов к осени и в дни XXI годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции выйдет на экраны страны.

### С. Юткевич

(РЕЖИССЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ)

Следующая моя работа — экранизация трагедии В. Шекспира **«Отелло»**. Почему «Отелло»? Я считаю, что только советской кинематографии посильна задача — донести Шекспира до миллионных масс зрителей. На Западе эти попытки не увенчались успехом.

Меня увлекают широкие творческие перспективы, которые открывает работа над произведением великого драматурга. В фильме, как и в пьесе, герои будут говорить стихами. Мне хочется заставить актеров так произносить текст Шекспира, чтобы само чтение стихов передавало особенности эпохи и шекспировского стиля.

В роли Отелло будет сниматься артист Л. Свердлин, в роли Яго — С. Герасимов. Мы выбрали из партитуры оперы Верди «Отелло» отдельные моменты для музыкального оформления картины.

Фильм будет снимать главный оператор И. Мартов.

С'емки «Отелло» мы начнем в январе.

### М. Блейман

(КИНОДРАМАТУРГ)

Сейчас я работаю над окончанием литературного сценария второй серии фильма **«Великий гражданин»**. Эта работа поглощает целиком мое внимание.

В 1938 г. мне хотелось бы сделать три вещи (впрочем, для этого одного года мало): о современном Красном флоте, о школе и первой пятилетке. Все это лишь мои предположения. Точно назвать темы будущих своих работ я затрудняюсь.

### О. Форш

(ПИСАТЕЛЬНИЦА, КИНОДРАМАТУРГ)

Вскоре я заканчиваю (вместе с В. Кулабко) сценарий «Победа». В основу этого сценария положена моя пьеса «122-я статья».

«Победа» — **сценарий о советской женщине**, о том, как в нашей стране женщина управляет государством, о новом, социалистическом отношении к труду. Больше я пока не предполагаю заниматься сценарной работой, так как все мое время займет большой исторический роман «Иван Третий», который хочу написать к концу 1938 года.

### В. Петров

(ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ)

В начале будущего года я приступаю к продолжению с'емок второй серии **«Петра I»**. Введение ряда новых сцен и персонажей (Полтавский и морской бои, шведский король Карл, Мазепа и др.) значительно расширяет рамки работы над второй серией.

Эта постановка займет большую половину 1938 г. Фильм выйдет на экраны в октябре—ноябре будущего года.

Затем я начну работать над фильмом «Оборона Царицына» (по роману А. Толстого «Хлеб») Уже сейчас мы начали подготовку к созданию этого ответственнейшего фильма (изучение материала, наметки литературного сценария и т. п.).

### Р. и Ю. Музыканты

(РЕЖИССЕРЫ)

Сейчас мы приступаем к работе над фильмом **«Юность большевика»**. Сценарий А. Пантелеева построен в основном на биографических материалах о юных годах славного трибуна пролетарской революции Сергея Мироновича Кирова, чьей незабвенной памяти посвящается будущий фильм.

Мы рассчитываем начать с'емки в первом квартале будущего года с тем, чтобы закончить постановку этого чрезвычайно сложного по теме и в то же время необычайно увлекательного для нас фильма в самые минимальные сроки.

### Е. Егорова

(ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ)

Я знаю, что буду делать в будущем году в театре имени Краснознаменного Балтфлота, но не знаю, что буду делать в киностудии, где состою штатной актрисой.

Пожалуй, к этому нечего добавить.

### Б. Тенин

(АРТИСТ)

К сожалению, я не знаю еще, над чем будут работать в 1938 г. в кино. Зная примерно наметки планов студий Мосфильм и Ленфильм на будущий год, я не вижу, где мог бы широко применить свои силы как актер комедии.

Я очень бы хотел — и об этом неоднократно писал — **сниматься в советской кинокомедии**. Но ни ГУК, ни киностудии, несмотря на пышные обещания, по существу не ударяют пальцем о палец, чтобы включить в производственные планы по крайней мере 2—3 комедийных фильма в год.

### М. Большинцов

(КИНОДРАМАТУРГ)

Мои сценарные планы на будущий год еще неясны. Хочется попробовать свои силы в новом жанре — на **историко-биографическом** материале. Хочется показать на экране биографию одного из крупнейших деятелей Великой Социалистической революции.

Личная жизнь руководителей партии неотделима от их работы и борьбы. Таким образом историко-биографический фильм об одном человеке может стать ценнейшим произведением по истории партии и революции.

### Янина Жеймо

(АРТИСТКА)

Сейчас я занята одновременно в двух фильмах. Я снимаюсь в роли Жени в фильме «Голубое и розовое» (студия Союздетфильм, режиссер В. Юренев) и начала репетировать роль Кати в фильме «Ленинградцы» (студия Ленфильм, режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц).

Обе эти работы несомненно интересны, но все-таки 1938 год я не считаю для себя понастоящему загруженным: роли, над которыми я буду работать, невелики по масштабу, и к ним мне приходится «приспособляться». Моя старая мечта — сыграть хотя бы одну роль, которую драматург писал специально для меня, зная мои актерские возможности. Этот вопрос, кстати сказать, далеко не новый,—касается не только меня, но и всех актеров, работающих в кино.

### С. Герасимов

(РЕЖИССЕР)

По окончании «Комсомольска» я начинаю вместе с писателем Ю. Германом работать над сценарием фильма о ближайшем соратнике Ленина и Сталина, о железном рыцаре революции, первом председателе ЧК — **Феликсе Эдмундовиче Дзержинском**.

Практическая, производственная работа над этим фильмом начнется, видимо, не ранее второй половины года.

### Л. Арнштам

(РЕЖИССЕР)

Мои планы на будущий год таковы. В феврале я рассчитываю закончить фильм «Друзья». Сразу после этого мы с Ник. Тихоновым приступим к работе над новым сценарием. Это будет **антифашистский сценарий** о современной Германии. Работа над сценарием займет у нас около полугода, после чего, примерно в четвертом квартале 1938 г., можно будет приступить к постановке фильма.

Кроме того под моим руководством ассистенты, работающие со мной сейчас по картине «Друзья», тт. **В. Эйсмонт и М. Розенберг** будут снимать картину «Платон Багров». Сценарий этого фильма написан по мотивам нескольких произведений Максима Горького.

### Г. Казанский и М. Руф

(РЕЖИССЕРЫ)

Мы собираемся в 1938 г. продолжать работу в области **комедийного жанра**. Как и в «Тайге золотой», в следующих своих постановках мы будем пытаться создать комедию, в которой главное место будет отведено положительному образу советского человека.

Конкретно, над чем мы будем работать, пока неизвестно. Надеемся, что руководство и сценарный отдел студии сумеют в течение ближайшего месяца обеспечить нас полноценным сценарием о тем, чтобы уже в январе (как это намечено по плану) мы могли приступить к постановке.

### Ил. Трауберг

(РЕЖИССЕР)

В будущем году я предполагаю ставить большой историко-биографический фильм о жизни одного из соратников великого Ленина — товарища Свердлова. Я собираюсь также работать над экранизацией классики. В частности, уже давно мечтаю осуществить постановку музыкальной картины **«Майская ночь»** — добиться на экране органического слияния повести Гоголя и оперы Римского-Корсакова.

### Е. Гаккель

(РЕЖИССЕР, ВЫПУСКНИК ВГИК)

В начале будущего года я приступаю к первой самостоятельной — после окончания режиссерского факультета ВГИК — работе.

Я буду ставить фильм **«Фуэнте Овехуна»** по драме Лопе де Вега. Ответственность и трудность задачи в том, что это первая попытка советской кинематографии экранизировать одно из самых великих произведений мировой литературы, посвященное теме о крестьянских восстаниях.

Нам предстоит воссоздать реальную действительность конца XV века. Отнюдь не насилуя строгой драматургической концепции классического произведения Лопе де Вега, мы в то же время не ограничиваем себя рамками одной пьесы, ибо мы хотим показать зрителю более широко историческую картину Испании в ту эпоху.

Главный герой нашего фильма — испанский народ, мужественно восставший против самовластья феодалов и борющийся за свои честь и человеческие права.

## НАД ЧЕМ МЫ БУДЕМ РАБОТАТЬ

*

### Г. и С. Васильевы

(РЕЖИССЕРЫ-ОРДЕНОНОСЦЫ)

Мы хотим в будущем году поставить фильм **о людях наших дней**.

Художественно-сценарный отдел киностудии обещает своевременно обеспечить нас сценарием для будущей постановки. Надеемся, что он свое обещание выполнит, и по окончании нашего отпуска мы сразу же сможем снова включиться в производственную работу.

### Ф. Эрмлер

(РЕЖИССЕР-ОРДЕНОНОСЕЦ)

Весь 1938 год я буду работать над постановкой второй (и заключительной) серии фильма **«Великий гражданин»**. Во второй серии действие происходит в наши дни.

Тема фильма — победа социалистического строительства, рост новых замечательных людей сталинской эпохи, борьба партии и всего советского народа с бывшими «оппозиционерами», ныне оголтелыми агентами фашизма, пытавшимися и пытающимися вести подрывную диверсионную работу против страны социализма.

### А. Зархи и И. Хейфиц

(РЕЖИССЕРЫ)

В начале ноября начался подготовительный период по постановке «Ленинградцы» (сценарий Ю. Германа и наш). Над этим фильмом мы будем работать всю первую половину будущего года. В январе начнутся с'емки зимней натуры. Постановку думаем закончить в августе 1938 г.

После окончания фильма «Ленинградцы» мы сразу же начнем работу над картиной **о гениальном творце научного коммунизма — Карле Марксе**. Конец 1938 г. будет, очевидно, посвящен литературной работе и изучению материалов, связанных с постановкой этого грандиозного по своим задачам и трудностям историко-биографического фильма.

Такова наша производственная программа до 1939 г.

### В. Гардин

(НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ)

В 1938 году у меня будут три юбилейных даты: 60 лет моего жизненного пути, 40-летие творческой деятельности и 25 лет работы в кинематографе.

Мне хотелось бы отметить свой юбилей созданием кинематографического образа, близкого моей душе, давно в ней выношенного, — **образа честного, горячо любящего свою родину советского ученого**.

Мной написан рабочий сценарий по пьесе т. Вулах «Наташа Алымова». Главное место в сценарии занимает образ видного ученого профессора Алымова, работающего над изобретением большого оборонного значения.

Хочется верить, что, если студия Ленфильм поможет мне, в этот юбилейный для меня год я покажу советским зрителям моего профессора Алымова. Я надеюсь передать на экране этот образ с предельной силой моих актерских возможностей.

### Б. Чирков

(ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ)

В будущем году я снова буду работать над **образом Максима**. На этот раз — в заключительной серии трилогии — Максим действует в дни Великой Октябрьской революции. Вместе с режиссерами мы работаем уже сейчас над тем, чтобы исторически правдиво отобразить на экране события и людей этих незабываемых дней.

Работа над ролью Максима увлекает меня целиком, и я не думаю, чтобы в 1938 г. мне удалось сыграть еще какую-нибудь значительную роль в кино.

### О. Жаков

(АРТИСТ)

В будущем году я буду работать над ролью Боровского во второй серии «Великого гражданина». Буду сниматься в картине «Ленинградцы» в роли лейтенанта Алексея. В начале будущего года заканчиваются с'емки картин «Накануне», где я исполняю роль Ральфа Мамлока, и «Вальтер», где я играю немецкого рабочего Пауля.

Нагрузка, казалось бы, довольно значительная. Несмотря на это, я не могу сказать, что творчески удовлетворен полностью своими ролями.

К сожалению, я снимаюсь в большинстве случаев не в тех ролях, которые органически связаны с моим актерским лицом. А я, как, вероятно, и все актеры, хотел бы сниматься в ролях, которые создавались бы драматургом именно в расчете на меня, на мои актерские возможности.

### М. Калатозов

(РЕЖИССЕР)

В настоящее время я работаю над постановкой короткометражного цветного (по трехцветному методу) звукового ревю о народном творчестве. В процессе работы над этим фильмом мы будем окончательно осваивать технику цветной натурной с'емки.

В начале будущего года, закончив постановку ревю, я начинаю ставить первый советский **трехцветный художественный звуковой фильм «Наш сын»** — о боевой и моральной мощи нашего Красного флота, о его морально-политическом единстве со всем советским народом. В основу сценария «Наш сын» положен рассказ К. Паустовского «Музыка Верди».

Надеюсь, что в конце 1938 г. мне удастся начать постановку следующего цветного фильма — о Шамиле.

## ОТКЛИКИ НА СТАТЬЮ «УДВОИТЬ ВЫПУСК ФИЛЬМОВ»

# ПЛАН ЗАНИЖЕН

Одним из моментов, якобы лимитирующих выпуск фильмов, руководство Главного управления кинематографии склонно считать неудовлетворительное состояние технической базы. Однако до сего времени еще никем (ни ГУК, ни студиями) не был произведен серьезный, детальный анализ технической мощности наших киностудий.

По плану ГУК студия **Мосфильм** в 1938 году должна будет снять 14 полнометражных звуковых художественных картин и 1 полнометражную мультипликационную. С точки зрения состояния технической базы Мосфильма этот план несомненно **занижен** и не соответствует действительной производственной мощности студии.

Средние нормы на постановку звукового полнометражного фильма, приведенные тов. Орловским, в основном правильны. Нормальным является соотношение 50 процентов натуры и 50 процентов павильона. Здесь даже возможно некоторое сокращение процента павильона. В обычной картине этот процент не превышает 40—45. Количество декораций на каждую картину несколько преуменьшено: практика показывает, что в фильме в среднем бывает не 12, а 16 декораций.

Мосфильм располагает четырьмя большими ателье. Если каждое ателье занять одной с'емочной группой, то одновременно могут сниматься 4 картины. В среднем для зас'емки всех павильонов одного полнометражного художественного звукового фильма нужно два месяца.

Попытаюсь обосновать этот срок.

Выпущенная на экран картина имеет полезный метраж, колеблющийся в пределах от 2 000 до 2 400 метров. Будем считать, что 1 200 метров должны быть сняты в ателье.

Вполне реальный полезный метраж за один с'емочный день в среднем 37,5 метра. Для того, чтобы отснять все декорации, потребуется следовательно всего 32 с'емочных дня. Для освоения 16 декораций нужно прибавить еще 16 дней. С выходными днями мы получим срок в два месяца. Это вполне реальные нормы работы.

Площадь каждого из четырех ателье Мосфильма допускает одновременную постройку нескольких декораций. Пока идет с'емка одной декорации, производится строительство другой. Эта работа должна вестись в свободное от непосредственно с'емочной работы время.

Метод прикрепления с'емочной группы к одному ателье есть по существу метод поточного производства, когда режиссер работает без перерывов, переходя из одной декорации в другую. Это вполне осуществимый и очень эффективный метод как в смысле сроков, так и в отношении качества работы.

Однако этот метод требует несколько иного планирования производства. Тут уже нельзя брать цифры «с потолка» и прикидывать их «на глазок». Нужно, чтобы плановый отдел студии, устанавливая сроки производства той или иной картины и очередность с'емок декораций, привлекал к этому главного художника. Только в этом случае можно будет пресечь вредную гигантоманию некоторых режиссеров, которые часто требуют постройки художественно неоправданных больших и дорогостоящих декораций.

Сплошь и рядом по-иному конструктивно разрешая поставленные режиссером задачи, можно **с меньшими затратами и на меньшей площади** добиться требуемого изобразительного эффекта. К сожалению, в этом вопросе работники плановых отделов недостаточно компетентны и идут на поводу у режиссеров.

Поточное производство несомненно требует большей четкости и слаженности в работе отдельных цехов студии. Естественно, что если лаборатория задержит проявку негатива, то с'емочная группа будет простаивать, и график работ сразу же нарушится. В равной степени это относится и к другим цехам: постановочному, реквизиторскому, костюмерному, транспорту и т. д. Но все эти неполадки при правильном общем руководстве несомненно могут быть предотвращены.

Бесспорно, что производственный план Мосфильма на 1938 г. занижен. 24 полнометражных звуковых картины в год—не максимальная цифра. Ее можно повысить путем установления капитальных перегородок в основных ателье.

Нужно план привести в соответствие с реальной мощностью студии.

**Художник С. КОЗЛОВСКИЙ.**

## Смелее выдвигать молодежь

Трудно себе представить в нашей стране предприятие, имеющее все данные для выполнения и перевыполнения плана, но работающее на неполной мощности. Однако такое предприятие существует. Это студия Мосфильм.

Многие причины этого положения вскрыты в статье «Удвоить выпуск фильмов» правильно. Убедительны факты и цифры. Совершенно правильно дан анализ действительной мощности техбазы и безобразного использования с'емочной площади. Но статья недостаточно полна.

В статье приводится перечень режиссерских кадров. В этом списке отсутствуют фамилии людей, также имеющих право на выдвижение, на самостоятельную работу.

Совершенно не вскрыты в статье «принципы» выдвижения новых режиссерских кадров на Мосфильме. В студии культивировалась бывшим вредительским «руководством» абсолютная бессистемность в выдвижении на самостоятельную работу. Можно было окончить ГИК, годами хорошо работать, но не иметь никакой перспективы на самостоятельную работу. Наоборот, человек, не имеющий никакого специального образования и производственной практики, в результате упорного обивания порогов ГУК и квартиры какого-нибудь режиссера, получал «режиссерское» звание. Действительное расширение производственного плана, смелое выдвижение новых кадров — задачи неотложные.

**Н. СЕРГЕЕВ.**

Рисунок В. КАДОЧНИКОВА и И. ШМИДТА.

# В новогоднюю ночь

Двенадцать бьет! Открылся вид
Чудесной новогодней ночи.
Он вдохновенье нам дарит
(Без творческой поездки в Сочи)
Небесный купол освещен
Мильярдом звездных лампионов...
Какой гигантский павильон.
(К тому ж не стоящий мильонов!)
Так, отмечая свой приход
И воздавая всем по чину,
Наш оператор Новый год
Снимает пеструю картину.

Страну поздравив с Октябрем,
Шагают Каплер, Щукин, Ромм...

Вот он, чьи фильмы все смотрели,
Наш депутат Чиаурели.
Какой нелжинный размах:
Клавиры с нотного пюпитра,
Резец, и рупор, и палитра —
Все, все живет в его руках.

В ночи стрельбу затеял кто-то!
Васильевы у пулемета...
Мы ясно видим, как они
И день и ночь в работу рвались,
Как в штурмовых ночах рождались
Их «Волочаевские дни».
Черкасов с Бабочкиным рядом
(В неподражаемых ролях)
Дарят нас дружественным взглядом,
А всем врагам внушают страх.
У них единая стезя:
Они старинные «Друзья»...

В лучах юпитера видна
Нам «Выборгская сторона».
Там дружно проживают трое.
Мы узнаем средь них героя:
Известный нам Чирков Максим
И режиссеры вместе с ним.
На с'емках наблюдая зорко
За каждым кадром, тройка вся
Знамена высоко неся,
Свой фильм снимает на пятерку.

За историческим столом
Уселись гости вчетвером:
На первом плане в этом стане
В петровском бархатном кафтане
Маститый Алексей Толстой
(Плененный паюсной икрой),
А подле, в латы нарядясь,
С. Эйзенштейн — великий князь.
Как видно, ледяная вьюга
Ему милей пейзажей... «Луга»!
В соседстве трезвый, не хмельной
(И потому благообразен)
Пирует Правов «Стенька Разин»
С Преображенскою — княжной..
Герои в одеяньях стильных
Ждут с нетерпеньем осетра...
Все говорят о славных фильмах
И все кивают на «Петра»...
Давно все ждут уж заливного,
И слышен ропот едоков...

Вот Александров и Орлова,
Потомки волжских бурлаков.
Они, доверившись друг другу,
К нам волокут свою «Севрюгу»
На новогодний наш банкет.
И жалобно поют снимая:
— О, «Волга-Волга», мать родная,
Когда ж тебя увидит свет?!

Пока пируют Петр и Невский
Средь новогодней кутерьмы,
Кронштадтец Всеволод Вишневский
Со всеми говорит на «мы».

Сыны воинственных становищ
Пираты с «Острова сокровищ»,
Метая молнии из глаз,
В припадке бешенства жестоком
Спешат расправиться с Вайнштоком:
— Ты нас родил в недобрый час,
И сам погибнешь ты от нас!..

Иной раз путь к экрану долог
(Снимать, поверьте, не легко):
Раскопки делает Птушко,
Большой руки палеонтолог!
И хнычет: как бы мне опять
Сценарий свой не закопать!..

Вот Эрмлер — он, творец картин,
В кино — великий гражданин...

Уж вдохновение слетело
На С. Юткевича — Отелло.
Средь ленинградцев знойным мавром
Он, сжав кинжал, шагает к лаврам.
(Он разрезал страницы книг
Вышеозначенным кинжалом,
Трудов две сотни прочитал он
И стиль шекспировский постиг!).

Сценарий призраком пугливым
Бежит, Пудовкина кляня:
— Я раньше «самым» был «счастливым»,
Несчастным сделал он меня...
Вот Бабель И. — закройщик модный
(Он на Потылихе живет),
Любой сюжет по таксе сходной
Перекроит и перешьет.

Пред нами круг — пустое место...
Продукция большого треста...
Украинфильм — на том кругу:
Ни бе, ни ме, и ни гу-гу...

А там, за дымкой, на востоке
Белеет парус одинокий!

Там где-то милые черты!
И как ни жалко, ни обидно,
Давно уж Райзмана не видно —
Он скрылся в «Дальние порты».

Чу! Кинохроники крылатой
Нам слышен топот удалой,
Свой новый фильм, зимою снятый,
К нам довезут они весной...

Вот самый главный, самый старший:
Борис Шумяцкий! Секретарши
Вокруг толпой. Он гордо стал
На монолитный пьедестал!
Он с высоты взирает вниз,
Своим приказам рукоплещет
И усмехается: «Борис!
Борис, все пред тобой трепещет!»

Подчас еще шажком воловьим
Плетутся мастера кино,
Мы пожелаем в послесловьи:
Пускай цветет кино здоровьем,
Пусть крепнет и растет оно,
И в росте творческом, могучем,
Пусть все равняются по лучшим...
Но чтобы дело наших рук
Еще пышнее расцветало,
Одних лишь пожеланий мало:
Необходимо, чтобы ГУК
Сошел на землю с пьедестала!..

**В. ГРАНОВ,**
**Н. ЛАБКОВСКИЙ.**

## ФИЛЬМ ЗАПЕВАЕТ ПЕСНЮ

**(От нашего ленинградского корреспондента)**

Свет в зале гаснет. На экране появляется лаконичное приглашение:

— Споем вместе с нами.—И на рисованом фоне возникают тексты популярных, массовых, любимых песен нашего народа. В зале возникает музыка.

Инициатива создания «фильмов-запевал» принадлежит ленинградской конторе Росснабфильма (директор Н. Секундов). В условиях полукустарного производства Росснабфильм сумел выпустить десять таких фильмов, распространив их в 200 экземплярах. Идея полностью оправдала себя: «фильмы-запевалы» с радостью встречаются зрителями в кинотеатрах.

«Песня о родине», «Песня о Сталине», «Конноармейская», «Ну как не запеть!», песня из фильма «Волочаевские дни» и др. исполняются не только перед сеансами в кино, но и на собраниях, совещаниях и на площадях. Многолюдные залы в Пскове, в Мурманске дружно подхватывают песни, запеваемые с экрана.

Не все еще совершенно в этих фильмах. Иногда появление надписи не вполне синхронно звуку, несколько раздражает неподвижный рисованый фон, зачастую безвкусный и лубочный. Следует ввести разнообразие в рисованых фонах, использовав народный орнамент, или ввести мультипликационное изображение дирижера, руководящего поющим залом. Совершенно необходимо квалифицированное музыкальное руководство выпуском «фильмов-запевал».

Но право на существование эти фильмы успели завоевать в минимальный срок. «Фильмы-запевалы» демонстрируются в кинотеатрах Москвы, Ленинграда, Московской и Ленинградской областей. «Стихийно» родившийся жанр нуждается в поддержке и узаконении. Необходимо выделить пленку для этих фильмов и создать для их производства нормальные производственные условия.

**Б. ЗИС.**

**Ленинград.**

## ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Товарищи, гости, подруги, друзья,
Не праздник без песен застольных.
Да здравствует наша большая семья
Советских республик привольных!
Колхозным полям — урожайных дождей,
Заводским станкам — изобилья,
За смелых героев, за мудрых вождей,
За наши орлиные крылья!

Поднимем заздравную чашу
За дружное наше житье,
За славную Родину нашу,
За Красное знамя ее!

За силу, которой сильней не найдешь,
За наших защитников храбрых!
За девушек наших, за всю молодежь
Колхозов и вузов и фабрик.
За крепкую спайку отцов и детей,
За наши особые свойства,
За скромность и твердость советских людей
За мужество, честь и геройство!

Поднимем заздравную чашу
За дружное наше житье,
За славную Родину нашу,
За Красное знамя ее!

За всех матерей и веселых ребят,
За теплую женскую ласку,
За солнце, за весны, за радостный взгляд
За звонкую песню и пляску!
За то, чтоб у нас развернул человек
Все лучшие мысли и чувства.
За новый, советский, невиданный век
Науки, труда и искусства!

Поднимем заздравную чашу
За дружное наше житье,
За славную Родину нашу,
За Красное знамя ее!

**Вас. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.**

# Здравствуй, новый год!

1 января 1938 года на московской студии Союзкинохроники будет начата новая книга с'емок. Кадрами встречи нового года откроется эта книга. Кинохроникеры начнут писать новую главу слагаемой ими на пленке кинобиографии нашей страны.

Режиссер М. Слуцкий внимательно перелистал старую книгу. Он собрал воедино лучшие кадры самых ярких событий 1937 года. Чередуясь в хронологической последовательности, эти кадры создают величественную картину славно прожитого нашей страной 1937 года.

Фильм **«Здравствуй, новый год!»** начинается лирическим вступлением. Зима. Чудесные снежные пейзажи. Веселые, здоровые лыжники. Сверкающая праздничными огнями елка в детском саду.

Озаренный яркими лучами прожекторов каток. Тысячи юношей и девушек ловко скользят по льду.

На экране — листок календаря — 31 декабря. Улицы Москвы. Новогодний вечер. Мы переносимся в радиостудию. У микрофона—диктор.

«Внимание! Говорит станция имени Коминтерна. Скоро граждане нашей страны встретят новый год. Наступает первый год третьей сталинской пятилетки. Новый год принесет много счастья и радости людям нашей страны. **Давайте вспомним с вами 1937 год»,**—заканчивает диктор свое вступление к фильму.

И на экране возникают события 1937 года.

Первые кадры были сняты в ночь под новый, 1937 год в Хотьковской больнице Загорского района Московской области. Екатерина Николаевна Акентьева родила четырех близнецов-девочек. Заботой и вниманием окружена семья Акентьевых.

На экране — Кремль. На заседании президиума ЦИК СССР вручают ордена мастерам советского театра. Орденами Союза награждены лучшие театры Советской страны. Ярко расцветает искусство всех республик свободной социалистической родины.

Аппарат хроникера —на Пушкинской площади Москвы. Здесь грандиозный митинг в честь величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Народ отмечает столетие со дня смерти любимейшего поэта.

Советские музыканты одержали блестящую победу на всемирном конкурсе пианистов в Варшаве. Перед зрителем проходят кинопортреты юных советских музыкантов, получивших первые премии на конкурсе.

Мы — в Ворошиловграде. Здесь одержана замечательная производственная победа: ворошиловградские рабочие выпустили новый скоростной обтекаемый паровоз «Иосиф Сталин». И вот он мчится по путям, красавец-паровоз, со скоростью 150 километров в час.

Вместе с оператором Трояновским зритель следит за приближением самолетов к Северному полюсу. Сбылась заветная мечта человечества — Северный полюс завоеван большевиками!

Победили организованность, сила, мужество замечательных советских людей. Флаг великой страны реет над полюсом.

Самолет оторвался от земли. — Полный газ! Маршрут: Москва — Северный полюс— Северная Америка! Это — чкаловский экипаж. Наши герои — верные сыны народа товарищи Чкалов, Байдуков, Беляков — вписали в историю авиации еще одну славную страницу.

И вот снова стремительно взлетает самолет. Он поднялся в Москве, а сел у мексиканской границы. Этот путь проделал славный громовский экипаж. Побит мировой рекорд дальности полета без посадки. Весь мир преклоняется перед мужеством Громова, Юмашева и Данилина. Мы видим момент торжественной встречи советских летчиков в Америке.

Сменяются кадры.

— Нет больше «Москваволгостроя» — есть канал Москва—Волга. Величайшее сооружение сталинской эпохи — канал Москва—Волга —открыт!

Мы снова в Кремле... Выполняя волю всего советского народа, Михаил Иванович Калинин вручает орден Ленина Николаю Ивановичу Ежову — железному сталинскому наркому, боевому руководителю НКВД, верному сыну советского народа.

...Слово получают ленинградские кинооператоры. Волнующие кадры сняты ими в Ленинградском порту. К нам в Союз — на родину угнетенных всего мира — прибыли испанские дети, бежавшие от фашистских бомб. Их встречают советские пионеры, крепко обнимают, целуют.

— Да здравствует свободная Испания!

...На экране—боевые учения. Лаконично, скупо, но выразительно показаны осенние маневры, еще раз продемонстрировавшие силу и несокрушимость Красной армии и флота. Бойцы прославленной Рабоче-крестьянской Красной армии, не знающие страха, готовые защищать свою родину до последней капли крови, сметут с лица земли любого врага!

Перед зрителем — колхозные поля. Знатный комбайнер-орденоносец Александр Оськин убрал 4 015 гектаров. 101 гектар — вот средняя дневная выработка его агрегата.

Дальний Восток. По просьбе семьи Михеевых в рядах Особой Дальневосточной создан михеевский танковый экипаж. Маршал Советского Союза командующий ОКДВА тов. Блюхер и колхозник тов. Михеев знакомятся с успехами братьев Михеевых в боевой подготовке. Пусть знают японские империалисты — граница, охраняемая доблестными советскими патриотами, — на крепком замке.

— Двадцать лет Великой Социалистической революции в СССР!

На Красной площади Москвы — парад и демонстрация. С гигантскими победами социализма, одержанными под руководством великого Сталина, пришел советский народ к двадцатилетнему юбилею всемирно-исторической октябрьской победы!

Избирательная кампания. Широкая волна энтузиазма прокатилась по стране. В едином порыве народ выдвигает в Верховный Совет СССР лучших сынов родины, беззаветно преданных партии Ленина — Сталина.

Великий Сталин — первый кандидат советского народа.

На экране кадры предвыборного собрания избирателей Сталинского избирательного округа гор. Москвы 11 декабря в Большом театре. Говорит товарищ Сталин. Вся страна слушает потрясающую по силе и глубине речь товарища Сталина.

Живой образ бессмертного Ленина создан мастерами нашего кино. Фильм «Ленин в Октябре» — новая победа советского киноискусства. Перед нами проходит эпизод из этого фильма.

И вот на экране 12 декабря! День всенародного торжества — день выборов в Верховный Совет СССР. С великой радостью народ отдал свои голоса за лучших людей страны, за кандидатов Сталинского блока коммунистов и беспартийных.

Кремль. 58-й избирательный участок.

Голосует товарищ Сталин вместе со своими соратниками, товарищами Молотовым, Ворошиловым и Ежовым.

Снова Большой театр. Торжественное заседание. Двадцатилетие славного боевого пути ВЧК — ОГПУ — НКВД. Народ любит доблестных чекистов. Народ знает, что под руководством верного сталинца товарища Ежова НКВД, карающий меч революции, беспощадно уничтожает всех врагов нашего счастья, врагов советского народа.

...Кадры последней, совсем недавно, на-днях проведенной с'емки. Депутат Верховного Совета Иван Иванович Гудов, стахановец станкозавода имени Орджоникидзе, установил выдающийся рекорд производительности труда. Он дал больше девяти тысяч процентов нормы. Операторы зафиксировали на пленке замечательный рекорд товарища Гудова в процессе работы.

Этой с'емкой завершается обзор событий 1937 года в фильме М. Слуцкого — «Здравствуй, новый год!».

*

Работа над этим фильмом заканчивается. Фильм выходит на экран перед новым годом. Текст песни для фильма написал поэт-орденоносец В. И. Лебедев-Кумач, музыку — композитор Даниил Покрас.

**Фотомонтаж кадров из фильма «Здравствуй, новый год!» (производство московской студии Союзкинохроники).**

## ЕЛКА В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Во время зимних школьных каникул кинотеатр «Художественный» (Москва) организует для детей много интересных развлечений.

С 30 декабря по 12 января ежедневно с 9 час. утра будут проводиться три детских сеанса. Ребятам покажут фильмы: «Ленин в Октябре», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Ущелье Аламасов», «Дума про козака Голоту» и «Белеет парус одинокий».

В фойе устанавливается большая елка. В играх примут участие «дед-мороз» и «снегурочка». На эстраде будет организован показ детской самодеятельности. Лучшие исполнители будут премированы.

В зале отдыха организуются сеансы единовременной игры в шахматы и шашки мастеров Москвы со школьниками. В верхнем фойе при дневном свете будут демонстрироваться короткометражные фильмы. В специальных киосках зрители смогут приобрести детскую художественную литературу и граммофонные пластинки. Откроются ателье моментальной фотос'емки, комната смеха.

Во время каникул состоятся встречи юных зрителей театра со знатными людьми нашей страны.

## Новые научные фильмы

✻ Группа режиссера Б. Эпштейна работает над звуковым монтажем фильма **«Обновленная земля».** В фильме отражены работы академика Вильямса по созданию прочной структуры почвы путем применения посевов смеси многолетних трав.

Фильм будет закончен к 1 января 1938 года.

✻ Закончен короткометражный фильм для сельскохозяйственной выставки 1938 года **«Социалистическое плодоводство».** В фильме на примерах работы лучших колхозов — кандидатов на сельскохозяйственную выставку — показаны достижения плодоводства в СССР. Режиссер фильма — Б. Светозаров, операторы — Б. Фильшин и П. Уточкин.

✻ Заканчивается работа над военно-популярным фильмом **«Боевые отравляющие вещества».** Фильм покажет применение отравляющих веществ (иприта, фосгена и синильной кислоты) и действие их на человека. В фильм вошли кадры, показывающие действие отравляющих веществ на фронтах империалистической войны.

Фильм делается по заданию Осоавиахима. Режиссер фильма — Е. Кузис, оператор — П. Петров, музыка Г. Лукина.

## В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

На-днях на совещании во Всесоюзном комитете по делам искусств обсуждался проект **перестройки кинопроизводства,** предложенный тов. А. М. Дубровским. Этот проект, нуждающийся еще в уточнении и содержащий ряд дискуссионных положений, заслуживает серьезного внимания.

На совещании выступили режиссеры тт. Пудовкин, Барнет, Рошаль, художник тов. Дубровский-Эшке, начальник планового управления Комитета по делам искусств тов. Дьяков, тов. Миролюбова (ЦК союза кинработников), оператор тов. Тиссе, тов. Коропцов (Мосфильм) и др. ГУК на совещание своего представителя не прислал.

Проект тов. Дубровского встречен присутствующими с большим интересом. Подробное обсуждение проекта состоится 2 января.

Врид. ответств. редактора
Я. И. БОЯРСКИЙ.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий Мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.